



LA ROCHELLE  
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

SSIFF  
SAN SEBASTIÁN  
COMPÉTITION OFFICIELLE 2023

GUADALAJARA  
MEILLEURE ACTRICE  
MEILLEUR SCÉNARIO 2023

# UN AUTOMNE À GREAT YARMOUTH

UN FILM DE MARCO MARTINS

BEATRIZ BATARDA NUNO LOPES KRIS HITCHEN ROMEU RUNA RITA CABAÇO ROBERT ELLIOT

UMA PEDRA NO SAPATO présente en coproduction avec LES FILMS DE L'APRÈS-MIDI ELATION PICTURES DAMNED FILMS image JOÃO RIBEIRO AIP son MIGUEL MARTINS RAFAEL CARDOSO  
décors WAYNE DOS SANTOS costumes ISABEL CARMONA maquillage et coiffure MARIA ALMEIDA NANI montage KAREN HARLEY MARIANA GAIVÃO MARCO MARTINS musique originale JIM WILLIAMS  
production exécutive EMILIE JOUFFROY IAN HUTCHINSON SASKIA THOMAS coproduction FRANÇOIS D'ARTEMARE YOHANN CORNU production FILIPA REIS KAMILA KRISTIANE HODÓL scénario RICARDO ADOLEO  
MARCO MARTINS réalisation MARCO MARTINS avec le soutien de INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL RTP - RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE  
AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE INSTITUT FRANÇAIS RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME BFI'S FILM FUND EURIMAGES COUNCIL OF EUROPE CREATIVE EUROPE  
PROGRAMME MEDIA OF THE EUROPEAN UNION ventes internationales LEVELK distribution France DAMNED FILMS





# UN AUTOMNE À GREAT YARMOUTH

UN FILM DE MARCO MARTINS

AVEC BEATRIZ BATARDA, NUNO LOPES, KRIS HITCHEN

Drame - 113 min - Image : 2.39 - Son : 5.1

## DISTRIBUTION

Yohann Cornu  
06 68 82 20 03  
yohann@damnedfilms.fr

## PROGRAMMATION

Brice Perisson  
06 37 83 02 13  
bperisson@damneddistribution.com

## PRESSE

Jean-François Gaye  
06 64 62 50 80  
jfg@darkstarpresse.fr

**6 SEPTEMBRE AU CINÉMA**

Matériel disponible sur [www.damnedfilms.fr](http://www.damnedfilms.fr)



## **SYNOPSIS**

Octobre 2019, en Grande-Bretagne, trois mois avant le Brexit. Tânia organise le travail, transport et logement des travailleurs immigrés portugais de l'usine de volailles de Great Yarmouth, dans le Norfolk. Flottant dans un monde où les bâtiments sont délabrés et les conditions de travail des ouvriers à l'abattoir particulièrement dures, Tânia apprend l'anglais en rêvant d'ouvrir un jour un hôtel pour y accueillir les touristes du troisième âge.

## NOTE D'INTENTION

Great Yarmouth, ou «Le plus bel endroit de l'univers», comme l'écrit Charles Dickens en 1849, lorsqu'il y amène l'un des ouvriers les plus appréciés de l'Angleterre victorienne, David Copperfield, sans imaginer que 160 ans plus tard, l'industrie alimentaire et l'attrait malsain des Occidentaux pour la viande transformée donneraient du travail en abondance aux migrants portugais et donneraient naissance à l'histoire de Tânia - un héros ouvrier d'un genre très différent.

Sans attirer l'attention du grand public, la migration des Portugais vers cette ancienne station balnéaire de la classe ouvrière anglaise a commencé vers 2009. Ils sont venus travailler dans les grandes usines agroalimentaires qui s'étaient installées dans cette zone de l'Angleterre, traditionnellement touchée par le chômage. Aujourd'hui, on estime à plus de dix mille le nombre de Portugais qui y vivent. Leur présence a considérablement changé la physionomie de la région.

Suite à mon travail avec des communautés marginalisées, au théâtre et au cinéma, je me suis rendue pour la première fois à Great Yarmouth en 2017 (à l'invitation de l'Arts Council et de l'association Sea Change) dans le but de concevoir une pièce avec la communauté de migrants portugais et les habitants de Yarmouth. Lors de ce premier séjour, j'ai passé beaucoup de temps dans les cafés portugais de la ville et mené plus de deux cents entretiens qui allaient devenir l'origine d'une pièce de théâtre.



Cinq ans plus tard, c'est cette recherche qui a conduit à la réalisation de ce film centré sur la grande vague de migration vers cette ville du Norfolk au cours de la dernière décennie. L'histoire forme un diptyque avec SAINT-GEORGES, en ce sens qu'elle est le produit de mes recherches personnelles sur les politiques néolibérales et les résultats des grands changements socio-économiques qui ont eu lieu dans l'économie post-industrielle de l'Ouest.



## ENTRETIEN AVEC MARCO MARTINS

**UN AUTOMNE A GREAT YARMOUTH** était à l'origine une pièce de théâtre, pourquoi l'avoir adaptée à l'écran ?

Le film est davantage la continuation des recherches que j'avais faites pour ma pièce, que son adaptation. La première fois que je me suis rendu à Great Yarmouth, c'était 2016, après la fin du tournage de Saint-Georges. J'ai découvert une ville qui autrefois avait été une station balnéaire pour la classe moyenne anglaise, et qui aujourd'hui est devenue une ville fantôme où vit une grande communauté de migrants portugais. J'ai commencé à les rencontrer. Tous travaillaient dans les usines périphériques de la ville et vivaient dans les hôtels du bord de mer. Plus j'écoutais leurs témoignages, plus je commençais à avoir des images mentales qui apparaissaient. J'ai compris que Great Yarmouth incarnait pour moi le paradoxe de notre société et de nos conditions de vie.

**Votre film** dépeint une triste et violente réalité, celle de l'exploitation des migrants portugais dans le Norfolk. D'où vient votre appétence pour les thèmes politiques et sociaux ?

Les thèmes sociaux et politiques sont de plus en plus présents dans mon travail. J'ai été particulièrement marqué par la crise de 2009-2014, qui a été un événement capital pour les gens de ma génération. Le développement des politiques néo-libérales, l'impact que cela a eu sur nos vies, nos institutions, notre démocratie... C'est quelque chose qui se reflète dans mon travail. Ces thèmes se sont imposés à moi tout d'abord au théâtre où je mets souvent en scène le quotidien de travailleurs incarnés par des acteurs non professionnels.

**L'exploitation et la misère humaine sont des thématiques centrales de votre œuvre. Pourquoi est-ce si important pour vous ?**

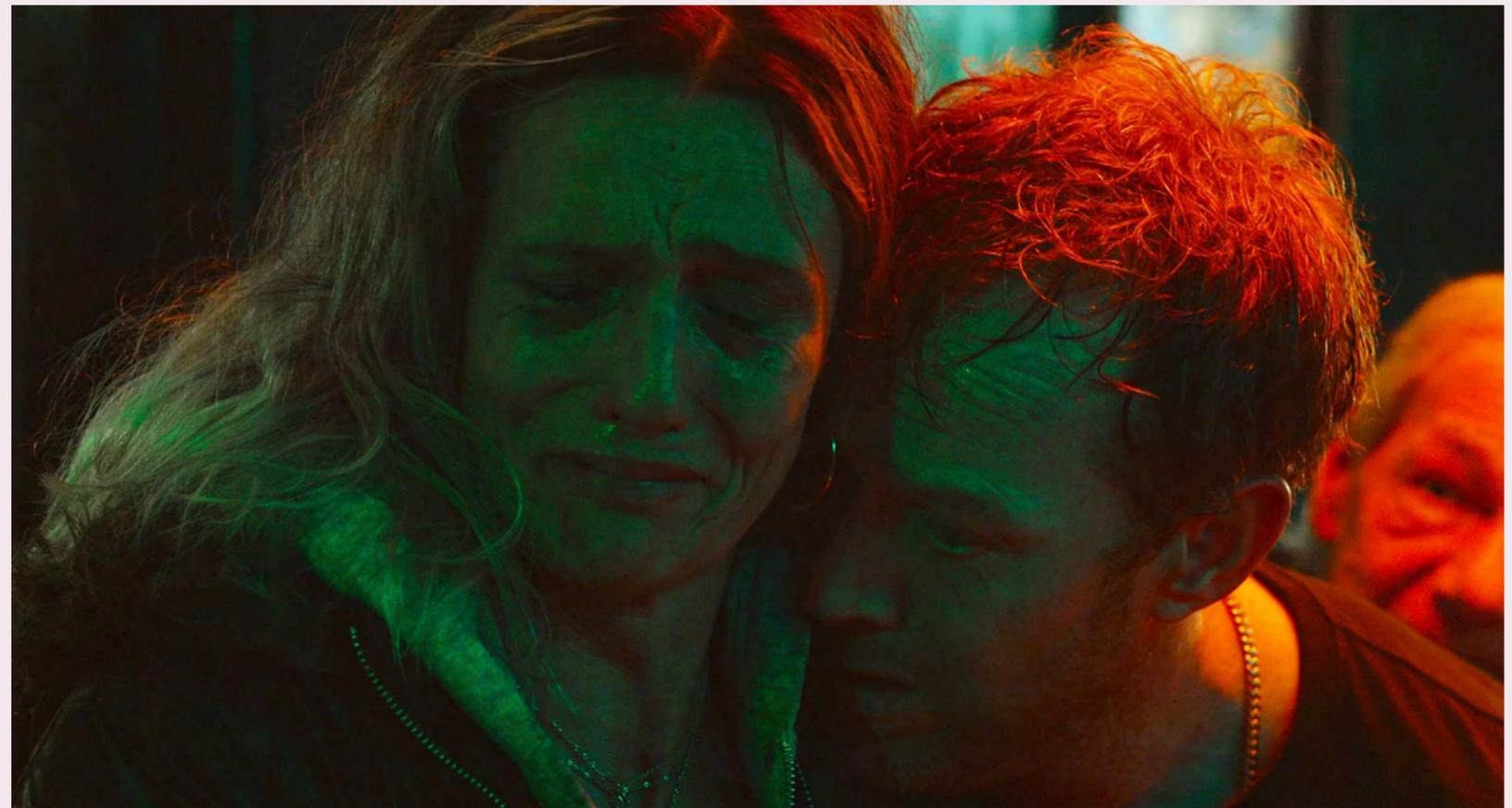
Après la crise de 2009, on est entré dans un nouveau monde : celui de l'austérité. On a alors injustement mis la faute sur les plus pauvres et la classe ouvrière. En réalité, c'était l'inverse. Ce système a normalisé une forme d'exploitation des travailleurs, tout en niant les lois humaines et sociales. Dans le cas de Great Yarmouth, ces migrants portugais n'ont aucun droit. S'ils sont malades ou blessés (ce qui arrive très souvent), ils ne sont pas couverts ni aidés ; ils sont au plus bas de l'échelle sociale. C'est cette déshumanisation qui m'intéressait. Je voulais que cette misère soit davantage visible et mise en avant, tout en donnant une voix à ces travailleurs.

**En quoi UN AUTOMNE A GREAT YARMOUTH forme un diptyque avec SAINT-GEORGES ?**

Saint-Georges parlait d'un homme qui perdait son emploi et rejoignait une société de recouvrement. Malgré tout, il continuait de croire au système et à ses valeurs, notamment la famille. En me rendant à Great Yarmouth, l'association s'est faite automatiquement. J'ai vu ces communautés de migrants portugais et j'ai pensé que les travailleurs de ces usines de dinde étaient les mêmes travailleurs sans emploi de Saint-Georges. La grande différence réside dans le personnage principal : Tânia ne croit plus au système, et elle devient ainsi une contradiction d'elle-même.

**Après ALICE (2005), vous réunissez de nouveau Beatriz Batarda et Nuno Lopes. Comment avez-vous dirigé les deux acteurs dans ces nouveaux rôles ?**

Depuis mon premier film, nous nous comprenons et parlons le même langage artistique. Ils sont devenus des proches. Le personnage de Tânia a été écrit pour Beatriz. Je n'avais alors encore jamais écrit un personnage principal féminin, et quand j'ai entendu parler de cette « mère des Portugais », j'ai tout de suite pensé à elle. J'ai préparé les acteurs en les faisant venir à Great Yarmouth à trois reprises avant le tournage. Au fil de ces expériences et de leur présence dans la ville, le scénario évoluait.





## MARCO MARTINS BIOGRAPHIE

Diplômé de l'école de théâtre et de cinéma de Lisbonne, de la Tisch School of Arts et de la HFF Munich - University of Film and Television, Marco Martins a commencé sa carrière en tant qu'assistant réalisateur de Wim Wenders, Pedro Costa, Manoel de Oliveira et Bertrand Tavernier.

Son premier long-métrage, ALICE, a été présenté à la Quinzaine des réalisateurs et a remporté le prix Regards Jeunes à Cannes en 2005. Son troisième long métrage SAINT GEORGE (São Jorge) a été présenté en avant-première à la Mostra de Venise 2016, où Nuno Lopes a remporté le Lion d'or du meilleur acteur pour sa performance dans le film (Prix Horizons). En 2022, son dernier film, UN AUTOMNE A GREAT YARMOUTH, est projeté en avant-première mondiale au Festival International du Film de San Sebastián.

## FILMOGRAPHIE

- 2019** UN AUTOMNE A GREAT YARMOUTH
- 2016** SAINT GEORGES
- 2013** TWENTY-ONE-TWELVE: THE DAY THE WORLD DIDN'T END (documentaire)
- 2010** TRACES OF A DIARY (documentaire)
- 2009** HOW TO DRAW A PERFECT CIRCLE
- 2005** ALICE

## LISTE ARTISTIQUE

Beatriz Batarda . . . . . Tânia  
Nuno Lopes . . . . . Carlos  
Kris Hitchen . . . . . Richard  
Romeu Rona . . . . . Raúl  
Rita Cabaço . . . . . Sandra  
Hugo Bentes . . . . . Cardoso



## LISTE TECHNIQUE

Réalisation . . . . . Marco Martins  
Scénario . . . . . Ricardo Adolfo, Marco Martins  
Image . . . . . João Ribeiro, AIP  
Décors . . . . . Wayne dos Santos  
Costumes . . . . . Isabel Carmona  
Maquillage et coiffure . . . Maria Almeida Nani  
Son . . . . . Miguel Martins, Rafael Cardoso  
Montage . . . . . Karen Harley, Mariana Gaivão, Marco Martins  
Musique . . . . . Jim Williams  
Production . . . . . Filipa Reis, Kamilla Kristiane Hodøl  
Coproduction . . . . . François D'Artemare, Yohann Cornu  
Production exécutive . . . . Emilie Joffroy, Ian Hutchinson, Saskia Thomas