

[actu](#) | [vidéos](#) | [festivals](#)

J'aime 209 K

[cinéma](#) | [arts](#) | [musique](#) | [opéra / classique](#) | [danse](#) | [théâtre](#) | [livres](#) | [mode](#) | [Yeah! 2018](#) | [plus](#)

/ Cinéma / Critiques

"The Cakemaker" : un premier film d'une sensibilité à fleur de peau

Par **Jacky Bornet**

Journaliste, responsable de la rubrique Cinéma de Culturebox

Mis à jour le 04/06/2018 à 17H28, publié le 04/06/2018 à 17H25



Tim Kalkhof et Sarah Adler dans "The Cakemaker" de Ofir Raul Graizer © Karma Films

40

PARTAGES

Le cinéma israélien frappe régulièrement à notre porte avec des perles. Souvent consacré au conflit israélo-palestinien, il s'en détourne dans "The Cakemaker", premier film de Ofir Raul Graizer. C'est une double histoire d'amour, entre homosexualité et hétérosexualité, sur fond de fondamentalisme religieux.

LA NOTE CULTUREBOX

4/5

Homosexualité prétexte

Depuis "Le Secret de Bromeback Mountain" (Ang Lee, 2006), le thème de l'homosexualité, masculine ou féminine, s'invite assidûment au cinéma. La réception de "La Vie d'Adèle", de "120 Battements par minute" et la projection en compétition à Cannes cette année de "Plaire, aimer et courir vite" confirment la tendance. Sans remettre en question le sujet, à force de tirer trop sur la corde cela pourrait lui porter préjudice en le confinant dans un "genre" au lieu de le fondre dans le paysage. D'autant qu'un nouveau titre sort la semaine prochaine, "Désobéissance", sous l'angle féminin, et comme "The Cakemaker", toujours sous l'angle de la judaïté. Mais dans les deux cas, le sujet interroge plus la société israélienne de l'intérieur que la sexualité elle-même. Comme si cela s'avérait un prétexte.

TOUTE L'ACTU CINÉMA



Lambert Wilson: "Ce métier et ma notoriété me permettent de défendre des causes"

"Le Book Club", une comédie romantique version seniors made in USA

"Ocean's 8" : huit braqueuses de choc à l'assaut d'un collier à 150 millions

Scarlett Johansson sort un album et revient sur le mouvement #MeToo

CANNES 2018



LE CINÉMA VU PAR... DES MOTS DE MINUIT



"Miracle" de la lituanienne Egle Vertelyte: la cour des illusions



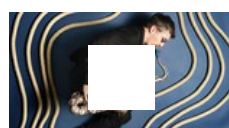
Magnifique "Mademoiselle Paradis" de Barbara Albert: voir pour être vue?



"Mobile Homes" de Vladimir de Fontenay: l'amour à mort

LES COUPS DE COEUR

Wang Shu, un architecte chinois qui s'inspire de la tradition, exposé à Bordeaux



A REVOIR

Sylvain Rifflet & "Re.Focus" au Festival Europa Jazz 2018

CONCERTS & SPECTACLES EN LIVE

THE CAKEMAKER Bande Annonce (2018)



"The Cakemaker" : la bande annonce

Ce n'est pas trahir "The Cakemaker" de dévoiler que son personnage principal meurt au bout d'un quart d'heure, puisque ce décès est le moteur de l'intrigue et demeure en filigrane tout du long. Habitant Jérusalem, Oren (Roy Miller) a une liaison avec Thomas (Tim Kalkhof), pâtissier à Berlin, où il se rend régulièrement pour affaires. Quand il décède dans un accident, Thomas rejoint incognito Jérusalem pour rencontrer son épouse Sarah (Ana Adler) qui l'embauche dans son café où ses talents de pâtissier font fureur, tout comme son charme va opérer sur la jeune veuve...

Une société israélienne fracturée

Cette relation va naître entre Thomas et Sarah de façon très progressive, sans aucun présumé. Tim Kalkhof fait preuve de tact dans sa mise en scène feutrée et sa direction d'acteurs d'une extrême délicatesse. Dès la première scène berlinoise dans le café de Thomas, le charme opère entre ces deux hommes qui vont s'aimer, puis se perdre. Fou d'amour, il cherche à le retrouver à travers son épouse qui vit à des milliers de kilomètres de là. Discret, invisible, il va devenir indispensable à sa petite entreprise, semblable à la sienne, et peu à peu la troubler.



Zohar Shtrauss dans "The Cakemaker" de Ofir Raul Graizer © Karma Films

Ofir Raul Graizer se révèle grand cinéaste avec ce coup d'essai, par la sobriété communicative des sentiments qu'il distille, tout en retenu. Le charme opère dans toutes les scènes, grâce à ses deux interprètes principaux, Tim Kalkhof (Thomas) et Ana Adler (Sarah), tout en regards et non-dits, jusqu'à un final ouvert. Mais le sujet de "The Cakemaker", au-delà des sentiments, se situe dans une société israélienne écartelée entre son ouverture vers l'extérieur et un fondamentalisme ostracisant. Le beau-frère de Sarah en est l'incarnation, en menaçant l'existence de son commerce si elle garde à son ser Allemand qui cuisine dans un établissement kascher... Beau, sensible et intermettant en parallèle deux sexualités en même temps que deux types de société

Après 3
la Madeleine Proust
rend son tablier

"The Final Portrait" : le
jour sans fin d'Alberto
Giacometti

La Maison de
Chateaubriand fête les
250 ans de la naissance
de l'écrivain

Fabcaro inaugure la
nouvelle collection BD
GlénAAARG ! : on
adopte

SUIVEZ-NOUS

AIMEZ NOTRE PAGE FACEBOOK

J'aime

"Cookemaker" est une des meilleures surprises au cinéma de ce premier semestre, en même temps que la révélation d'un cinéaste.



"The Cakemaker" : l'affiche française © Damned Distribution

LA FICHE

Genre : Drame

Réalisateur : Ofir Raul Graizer

Pays : Israël / Allemagne

Acteurs : im Kalkhof, Sarah Adler, Roy Miller

Durée : 1h44

Sortie : 6 juin 2018

Synopsis : Thomas, un jeune pâtissier allemand, a une liaison avec Oren, un homme marié israélien qui voyage régulièrement à Berlin pour affaires. Quand Oren meurt dans un accident de voiture, Thomas se rend à Jérusalem à la recherche de réponses concernant sa mort. Sans révéler qui il est, Thomas se plonge dans la vie d'Anat, la veuve de son amant, qui tient un petit café. Il commence alors à travailler pour elle.

SUIVEZ NOTRE PAGE FACEBOOK



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

Chaque jour à 18h, les infos et vidéos à ne pas manquer !

Votre adresse e-mail

Cinéma Critiques Drame

LA UNE

CHANSON FRANÇAISE

Calogero chante en live "Voler de Nuit", un hommage à la planète

SORTIES

Lambert Wilson: "Ce métier et ma notoriété me permettent de défendre des causes"

COMÉDIE

Catherine Jacob dans "Un fil à la patte" : du Feydeau façon Billy Wilder

PATRIMOINE

Musée de l'X : deux siècles d'histoire de l'école Polytechnique

ROCK

Mort de l'ex-épouse de Cantat : le parquet effectue des vérifications

