fiches du cinéma
n°2255

Sous le ciel de Koutaïssi

de Alexandre Koberidze

N°2255 • 23 FÉVRIER 2022

Sous le ciel de Koutaïssi (Ras vkhedavt, rodesac cas vukurebt ?)

de Alexandre Koberidze

Le film a l'air, derrière son histoire de malédiction amoureuse, d'être construite sous les paupières du réel, à la lisière du rebond actif et du sommeil profond. Et dans cet entre-deux se déploie une belle histoire d'amour inconséquente et primordiale.

© New Matter Films

★★★ Dans une des nombreuses belles scènes de *Sous le ciel de Koutaïssi*, un jeune homme rate la finale de la Coupe du Monde de football pour raccompagner chez elle une jeune femme. Il ne verra jamais la finale ; il ne la séduira pas sans une intervention divine. Cette belle et ironique double défaite - puisque aucune malédiction ne trouve d'antidote dans la fuite - peut être vue comme une image format réduit du film. On a nécessairement tort de rejouer sans fin les bifurcations du destin, les coups du sort : la somme des parties des occasions manquées ne vaudra jamais le tout tranquille, le point d'ancrage de soi dans le monde. C'est dans cette anti-fiction que le film germe, et qu'il grimpe comme une plante autour d'un tuteur, en prenant racine dans la véritable star du film : Koutaïssi. Rarement une ville aura été aussi bien montrée au cinéma, rarement une carte mentale (la douce damnation des jeunes amoureux condamnés à la promiscuité aveugle) aura aussi bien épousé le territoire géométrique qui l'encadre, où les ponts ne servent qu'à rester à son point de départ, où la rivière ne peut que condamner à un remuement infini, à une force centripète vers... la machine à glace, nombril de ce monde. Mais de cette claustration, pas de dépit, seulement l'immense charme du vagabondage en circuit court et de la drague locavore, à peine rehaussée de quelques pointes animistes et clins d'yeux assoupis avec le public. *Sous le ciel de Koutaïssi* opère alors comme un conte, à la prose délicate et pourtant souterraine: derrière la statuaire et les oripeaux, au-delà, à la pointe de l'histoire d'amour, surgit la morale, le doute. Mais l'oralité ludique gagne la partie - après tout, on peut peut-être échapper à l'apocalypse et rentrer assez tôt chez soi pour voir les dernières minutes du match. **_C.D.**

COMÉDIE DRAMATIQUE
Adultes / Adolescents

♦ GÉNÉRIQUE

Avec : Giorgi Bochorishvili (Giorgi), Ani Karseladze (Lisa), Oliko Barbakadze (Lisa, avant le sort), Giorgi Ambroladze (Giorgi, avant le sort), Vakhtang Panchulidze (le patron du bar), Irina Chelidze (Maya), Sofio Tchanishvili (Nino), David Koberidze (Irakli).

Scénario : Alexandre Koberidze Images : Faraz Fesharaki Montage : Alexandre Koberidze 1er assistant réal. : Tamar Shubitidze Musique : Giorgi Koberidze Son : Giorgi Koberidze Décors : Maka Jebirashvili Costumes : Nino Zautashvil Maquillage : Lana Amoeva Production : New Matter Films Coproduction : Sakdoc Film, RBB et DFFB Productrice : Mariam Shatbrashvili Coproducteurs : Anna Dziapshipa, Ketevan Kipiani et Luise Hauschild Distributeur : Damned Films.

150 minutes. Géorgie - Allemagne, 2021
Sortie France : 23 février 2022

♦ RÉSUMÉ

Partie 1. Lisa et Giorgi se croisent dans la rue et tombent amoureux. Sans même penser à échanger leurs prénoms, ils se donnent rendez-vous dans un café le lendemain. Mais frappés par le mauvais œil, pendant la nuit, ils changent tous deux d'apparence. La malédiction les prive aussi de leur principal talent : la médecine pour Lisa, le football pour Giorgi. Lisa commence à travailler comme serveuse dans le café où ils devaient se retrouver, espérant que Giorgi finira par venir. De son côté, Giorgi travaille aussi pour le cafetier, tenant une petite attraction pour appâter les clients. Ils se côtoient tous les jours sans se reconnaître. Nino, une réalisatrice, charge Ana, sa photographe, de trouver des couples à l'apparence intéressante pour le casting d'un film. Sur le conseil de son amie Maya, Lisa va trouver une médium pour tenter de rompre le sort.

SUITE... Partie 2. Alors que Giorgi prend une bière au café, Lisa et lui se parlent pour la première fois depuis leur rencontre. Ana les aperçoit et leur demande de poser pour un portrait de couple. D'abord réticents, ils se laissent convaincre. Nino les retient pour son film. Le tournage a lieu. Giorgi raccompagne Lisa chez elle le soir de la finale de la Coupe du monde de football, malgré son envie de voir le match. Nino invite les six couples retenus à visionner les rushes. À l'écran, Lisa et Giorgi se voient sous leur ancienne apparence et comprennent tout. Ils remercient l'équipe du film de les avoir réunis.

Visa d'exploitation : en cours. Format : 1,66 - Couleur - Son : Dolby SRD.

© les Fiches du Cinéma 2022